(NOUVELLE ÉDITION)

à Arrigo SERATO

CONCERTO

en si mineur (H moll)

pour

VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre

ou de Piano

par

A. D'AMBROSIO

OP. 29.

Pour Violon & Piano	net.	Fr. 30.—
Partition d'orchestre	net.	Fr. 40.—
Parties d'orchestre	net.	Fr. 80.—
Chaque Partie supplémentaire	net.	Fr. 6.—

(majoration comprise)

Éditions Musicales PAUL DECOURCELLE

chez S. BORNEMANN, Éditeur,

15, Rue de Tournon PARIS

P. D. 767. 768. 769

IMP. CANDOLIVES BORDEAUX

à Arrigo Serato.

Concerto.

6 ème Edition.

I.

A. d'Ambrosio, Op. 29.

Grandioso, moderato e sostenuto. (♩ = 80)



Paul Decourcelle, Editeur.


m.d.
m.g.
Poco piu animato.(♩= 88)
p
fp
cresc.
mf
I. Tempo.
f
cresc.
ff
ff
rall.
Moderato.(♩= 88)
f
largamente
rall.


largamente
stringendo e cresc.
mf
p
ad libitum
f
rit.
a tempo
fp
f risoluto
pp
ff
rall.
mf
largamente
p
stringendo e cresc.
ad libitum
f


rit.
a tempo
fp
pp
f
p
cresc.
mf
quasi recit. (ad libitum)
suivez
poco affrett.
molto largamente
rall.


a tempo
espressivo
legatissimo pp
a tempo
poco cresc.
poco rit.
a tempo
p
mf
suivez
a tempo
cresc.


poco rit.
a tempo
pp dolcissimo
f
mf
suivez
pp a tempo
cresc.
cresc.
mf
ff
f
dim.
(♩=76)
tranquillo
p con espressione
f
mf
p


mf
cresc.
p
cresc.
f
dim.
mf
p
dim.
(♩= 88)
tranquillo
pp



p
mf largamente
pp
suivez
mf
fp
poco rit.
f
tr
a tempo
p
a tempo
suivez pp
mf
rall.
p
p
f risoluto
f
p
f


Poco più mosso.
p
pp
p


Iº Tempo.
poco rit.
cresc.
Più mosso.
Più mosso.
dim.


pp
p
f
ff
m.d.
m.g.
marcato
poco rit.
poco rit.
Grandioso. (♩ = 112)
largamente


L'istesso tempo.
(♩= 112)
ff marcato e pesante
ff
dim. mf
poco rit.
dim.
allargando poco a poco
p
pp
rall.

II.

Andante.

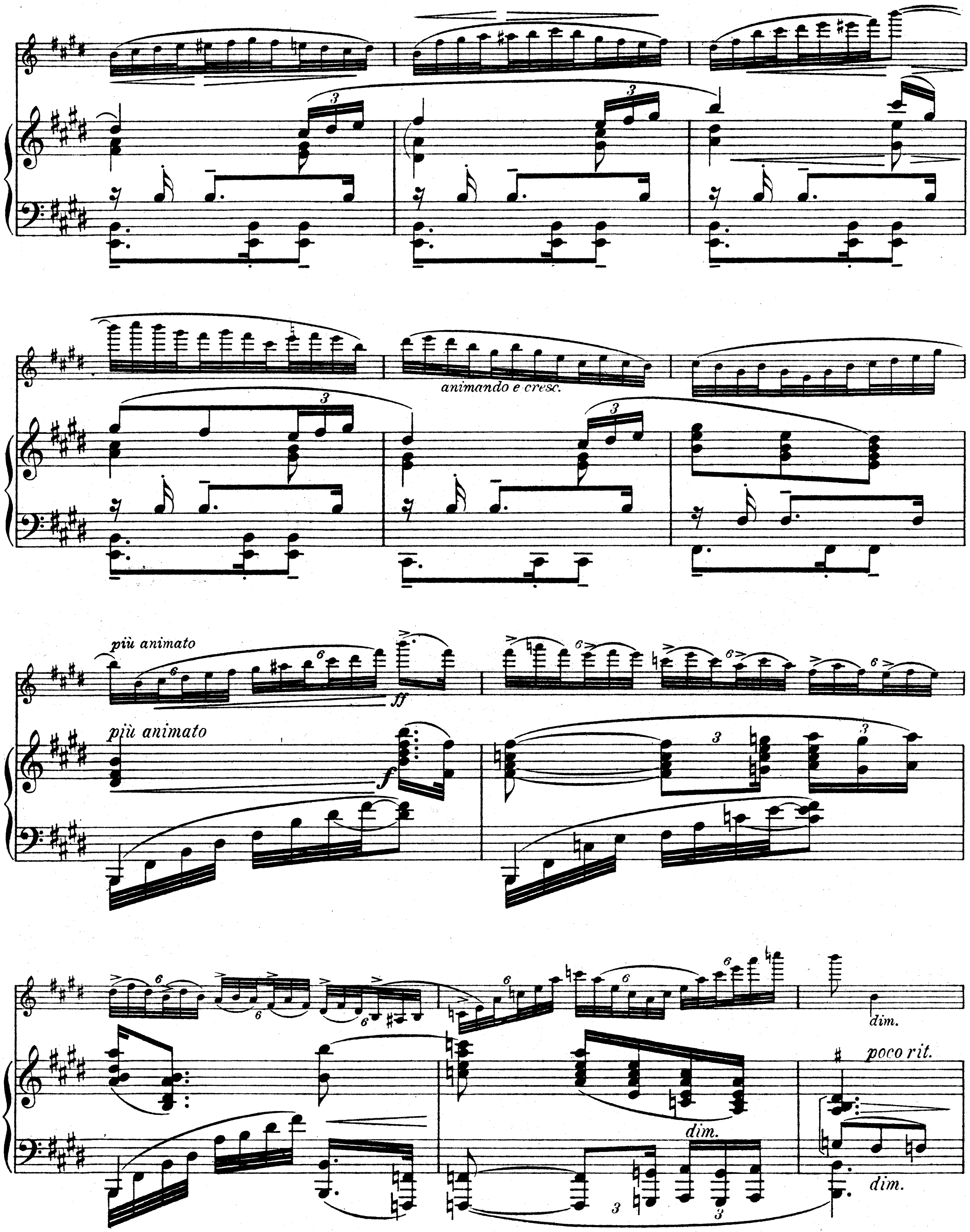

Lento. (♩=44)
Violon.
Piano.
p
pp
mf
p
pp
mf
p
f
mf
dim.
poco rit.
a tempo
p
pp a tempo
poco rit.

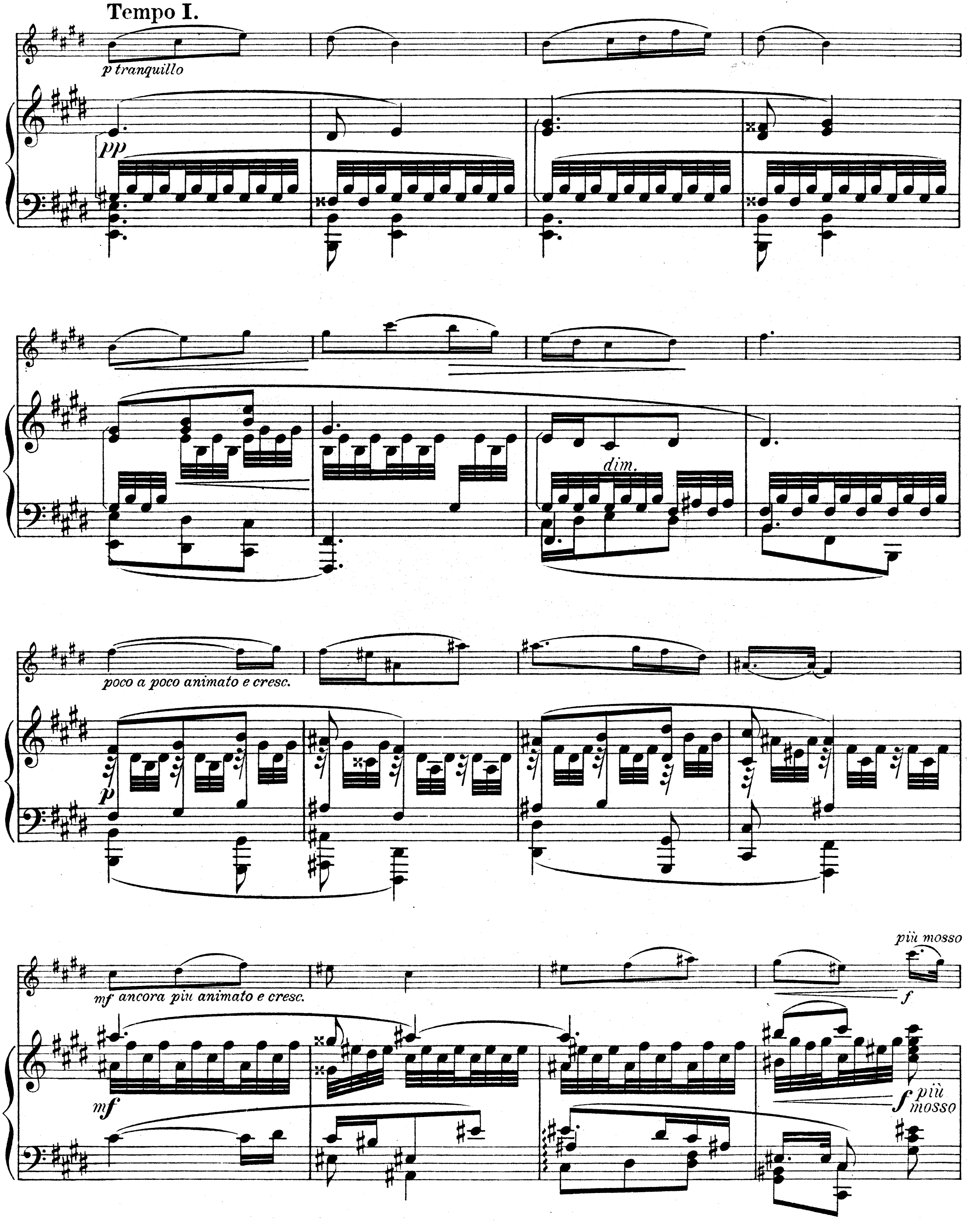

poco rit.
f
dim.
p
con espressione
a tempo
poco rit.
pp molto legato
simili
mf
p
pp


mf
ff
ff
mf
f
dim.
poco rit.
poco rit.


tempo poco più mosso
pp
tempo poco più mosso
pp
tr
tr
rit.
pp
suivez
pp
Tempo I.
p
mf
rall.
tranquillo
p
pp tranquillo


cresc.
mf
poco più mosso
pp subito
poco cresc.
cresc.
mf
poco più mosso
pp subito
p
pp
p
pp
p


animando e cresc.
più animato
ff
più animato
f
dim.
poco rit.
dim.
dim.


Tempo I.
p tranquillo
pp
dim.
poco a poco animato e cresc.
p
mf ancora più animato e cresc.
mf
più mosso
f
f più mosso


calmando poco a poco
calmando poco a poco
rall.
rall.
Tempo I.
tranquillo
rall.
rall.

III.
Final.


Allegro. ♩= 112.
Violon.
Piano.
f très rythmé
f
ff
mp
p
mf
f
p
cresc.
f
f
très rythmé
p


leggero


p
f
f
f
p
mf
f
mf
f
f


cresc.


pp
cresc.
f
pp
mf
p
fp


dim.


p subito


Poco meno.
poco allargando
dim.
p
pp
a tempo
poco rit.
ppp
tr
suivez



quasi rubato
mf
rit.
a tempo
p
pp
p
mf suivez
p rit.
a tempo
pp
cresc.
cresc.
p
p
p
cresc. poco a poco
mf
cresc.


f
pp
p molto espressivo
p
cresc.
cresc.
f
mf
dim.
dim.
mf
p


a tempo
poco rit.
p
pp
suivez
cresc.
p
pp subito
rit.
f quasi rubato
mf suivez
Poco meno e tranquillo.
rit.
pp rit.
p
pp
p
pp
cresc.
cresc.


cresc.
cresc.
dim.
dim.


f
f
ff
Tempo I.
ff


p
pp
leggiero
f
tr




Poco più.


cresc.
cresc.
f
f
p
pp
cresc.
cresc.
mf
cresc.
cresc.



P. D. 769
Imp. CANDOLIVES Bordeaux.

Catalogue des Compositions

de

Alfred d'AMBROSIO

pour VIOLON

Avec Accompagnement de PIANO

	F.	C.
Aria, op. 22	7,	50
Deux Pièces, op. 38, N° 1 **Aveu**	7,	50
— — N° 2 **Le Rouet**	9	—
Berceuse, op. 30	7,	50
Canzonetta, op. 6	7,	50
Deuxième Canzonetta, (*A Little Song*), op. 28	9	—
Troisième Canzonetta, op. 47	7,	50
Caprice-Sérénade, op. 31	12	—
Cavatine, op. 13	9	—
Concerto, op. 29, en *si* mineur (H.moll) *Adopté comme Morceau de Concours au Conservatoire National de Musique de Paris et aux Conservatoires de Musique de Dijon, Lyon, Montpellier, Nantes, Naples, etc.*	30	—
Concerto, op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G.moll) *Adopté comme Morceau de Concours au Conservatoire National de Musique de Paris.*	30	—
Introduction et Humoresque, op. 25	12	—
Madrigal, op. 26	7,	50
Mazurka, op. 11	12	—
Napoli-Sérénade, op. 54	7,	50
Novelletta (N° 1) op. 16	7,	50
Novelletta (N° 2), op. 20	9	—
Rêve, transcription	7,	50
Romance, op. 9	9	—
Sérénade, op. 4	9	—
Serenatella, op. 50	7,	50

DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY & R. SCHUMANN

Transcrits par A. d'AMBROSIO

Mendelssohn-Bartholdy, quatre séries (chaque)	9	—
Schumann R., deux séries (chaque)	9	—

Tous les Prix sont Nets, Majoration comprise

N. B. — Pour les autres compositions de Alfred d'AMBROSIO, *Piano à deux et à quatre mains, Piano et Violoncelle, Musique de Chambre, Quintette, Orchestre, prière de Consulter le Catalogue général.*

Editions PAUL DECOURCELLE

chez S. BORNEMANN Editeur, 15 rue de Tournon, PARIS

N° 56 MCMXXXV.